

Село Высокое: кресты Спасского храма были вызолочены «через огонь»

Храм-богатырь поник крестами
И плечи сводов опустил,
Прирос навеки он стопами
Ко склепам тех, кем строен был.

В селе Высокое долгие годы сиротствовал величественный храм Спаса Нерукотворного Образа (1873 г.), но в этом году нашлись добрые люди, которые на добровольных началах приступили к его возрождению.

Историческое повествование поможет в этом трудном деле мастерам.

В подробном Епархиальном издании конца XIX столетия вышла статья о посещении храма Спаса Нерукотворного образа в селе Высоком Кашинского уезда Его Высокопреосвященством, Высокопреосвященнейшим Дмитрием, Архиепископом Тверским и Кашинским:

«...Также совершенно неожиданно было посещение с. Высокое того же уезда, как не помещенное в маршрут, но находившееся на пути в с. Байково. На высоком холме величественно возвышается пятикупольный, красивой архитектуры, двухэтажный храм, построенный на средства одного благодетеля А.К. Козлова (Арсений Кононович Козлов).

А. Козлов, говорят, получил денежный выигрш в 200 000 рублей и решил эти деньги употребить на доброе дело, на устройство на своей родине величественного храма, каковому делу посвятил он себя всецело. При помощи лучших архитекторов выработан был отличный план церкви, найден был опытный строитель. Работы по постройке церкви шли под постоянным и бдительным надзором самого храмоздателя. В Высоковской церкви 6 престолов: в верхнем этаже главный престол посвящен Нерукотворному образу Спасителя, по сторонам коего в ряд приделы: правый посвящен Казанской иконе Божией Матери, а левый в честь Тихвинской иконы Пресвятой Богородицы; в нижнем этаже главный престол посвящен Вознесению Господню, правый - во имя Святого Великомученика Дмитрия (в честь коего и прежде существовал старинный деревянный храм - в погосте, который в народе слышит под названием «Дмитрий Солунский» или «Святой Димитрий»; на месте одного храма построена часовня); а левый - во имя святителя Арсения, епископа Тверского, имя которого носил храмоздатель. Под церковью - внизу устроен подвальный этаж - склеп, в котором погребено (на месте приходившимся под главным престолом Высоковского храма) тело А.К. Козлова, скончавшегося 12 апреля 1886 года. С такою же любовью к благоустройству Храма Божия относятся и его сыновья, особенно А.А. Козлов, который несмотря на непогоду, прибыл в с. Высокое (из с. Борисоглебского (Борисовское?)), в 5 верстах.

Внутренность обоих храмов (особенно верхнего) производит приятное впечатление замечательно соразмерностью во всем, обилием света и чистотою отделки украшений храма (нельзя не пожелать, чтобы церковные стены украшены были священными изображениями); иконостасы изящного вида; иконы писаны Санкт-Петербургским художником Лишиным; живопись весьма красивая, краски сочные, лики святых тщательно написаны; но видно, что г. Лишин увлекался иногда образцами итальянской живописи, и некоторые иконы (как, например, Благовещения Пресвятой Дева, Введения Бо-



Заложен храм в 1869 году 6 июля в честь Нерукотворенного Спаса усердием Арсения Кононовича Козлова (1835 г. - 12 апреля 1886 г.) в селе Высоком, Кашинского уезда и освещен Высокопреосвященнейшим Филофеем Архиепископом Тверским и Кашинским 7 октября 1873 года. Архитектор, художник Императорской академии художеств Дмитрий Садовников. Фотография Ф. Алексеева начала XX века.

жией Матери и другие) написаны мастерски, но не в православном стиле. Во время обозрения Высокопреосвященным - в верхнем этаже, на клиросе пели стройно и тихо, - и представлялось, что поет целый хор певчих, а оказалось, что псаломщик (Ветлицкий), молодой еще человек, пел только с двумя (подростками) мальчиками, - но резонанс в храме так хорош, что сравнительно тихое и слабое пение казалось сильным; священник (Ш.) объявил, что певчие заведены при церкви его старанием, для чего несколько раз в год делает сборы с прихожан, число коих невелико.

В настоящее время производится ремонт в верхнем этаже Высоковской церкви. По обозрении храма Высокопреосвященным, в сопровождении А.А. Козлова, сходил в подземный - довольно высокий этаж - и над могилой храмоздателя прочел заупокойную литию. На дру-

гой стороне дороги, на скате горы, находится сельское кладбище, обнесенное оградой; на кладбище устроена на каменном фундаменте довольно обширная часовня, с железной крышей, оригинально (в шахмат) окрашенной.

В церковь явилось несколько учащих-ся в местной школе; ответы их по Закону Божию обнаружили недостаточное усердие к своему делу законоучителя...»

На страницах того же издания была опубликована статья о торжественном праздновании 25-летия со дня освящения храма в с. Высокое.

«Торжественное празднование 25-летия со дня освящения нового каменного храма в с. Высоком, Кашинского уезда.

С благословения Его Высокопреосвященства, Высокопреосвященнейшего Дмитрия, Архиепископа Тверского и Кашинского, 7 октября сего 1898 года в селе Высоком, Кашинского уезда, происходи-

ло торжественное празднование 25-летия со дня освящения нового каменного храма, причем совершенно было освящение часовни, построенной на месте старого деревянного храма, и поднятие на храм и колокольню шести крестов, вызолоченных через огонь на сумму, пожертвованную сыном покойного храмоздателя, Санкт-Петербургским 1-й гильдии купцом и почетным гражданином Александром Арсеньевичем Козловым.

Накануне празднования, 6 октября, всенощное бдение совершено было настоятелем, священником П. Щепиным, в нижнем, внутри возобновленном теплом храме. На литию и полиелей выходило все духовенство на средину храма. 7 числа, в 4 часа утра, началось утреннее богослужение, затем следовали две ранние литургии, из коих первая - в 6 часов, а вторая - заупокойная, по храмоздатель, в 7.30 часов. Обе литургии были отслужены соборно. По окончании второй ранней литургии, к часовне, выстроенной на месте старого храма и отстоящей от нового на версту, был совершен крестный ход для освящения оной.

При ясной морозной погоде крестный ход представлял величественное зрелище. Впереди всей духовной процессии несены были шесть пар бархатных, вышитых серебром хоругвий, запрестольные кресты и иконы Божией Матери из всех шести алтарей и до 20 разных икон в богатых украшениях. Позади шли 8 иереев, попарно, в блестящих облачениях, 2 диакона с кадилами и благочинный округа, протоиерей П. Садиков, со святым крестом. По прибытии крестного хода к новой часовне, отслужен был молебен с водосвятием. Часовня с внутренней и внешней стороны окроплена была святой водою, здесь же совершена была панихида по усопшим прихожанам. По возвращении крестного хода в храм, началась поздняя литургия в верхнем холодном храме, по совершении проскомидии, всем духовенством отслужена была, на середине храма панихида по почившему храмоздатель. По окончании поздней литургии, совершен был крестный ход вокруг самого храма для освящения вновь вызолоченных крестов - на одной стороне храма крестный ход остановился, а духовенство с иконами входило в склеп, находящийся под храмом, для служения литии по храмоздатель. Все пространство внутри и вне ограды было переполнено народом, с благоговением, внимавшим чтению молитв и освящению крестов, которые по окроплении святою водою, в присутствии всего духовенства и народа, подняты были на главы храма колокольни. Торжество закончилось провозглашением обычных многолетий во 2 часу пополудни. Величественный вид храма, благолепное украшение оного, масса богомольцев, собравшихся на это духовное торжество из всех соседних приходов, и стройное пение местного хора, заведенного настоятелем храма о.П. Щепиным и содержимого попечителем храма, сыном храмоздателя А. Козловым - все это производило глубокое впечатление и наполняло сердца всех присутствующих умилением и неизъяснимою духовную радостью».

Арсений бы Козлов увидел,
Как храм его свой крест несет,
На стройку бы собрал, как прежде,
Еще оставшийся народ.

Наталья и Виктор БОРОДУЛИНЫ,
Юлия КУТЕЙКИНА.